

Casillas del Ángel: Memoria Viva y Arquitectura Tradicional de Fuerteventura

Un recorrido detallado por la evolución social, las haciendas rurales y la riqueza artística de un enclave fundamental en el devenir majorero.

El pueblo de Casillas del Ángel representa uno de los testimonios más auténticos de la historia social, agrícola y arquitectónica del interior de Fuerteventura. A lo largo de los siglos, este enclave ha sabido conservar las huellas de una sociedad que modeló su paisaje en estrecha comunión con las exigencias del entorno. A través de sus inmuebles singulares y de su emblemática iglesia parroquial, es posible trazar una radiografía completa de la vida cotidiana, las estructuras de poder, las dinámicas de convivencia vecinal y el fervor religioso que caracterizaron a la isla desde el siglo XVII hasta el siglo XX.

1. Las Haciendas Rurales y Casas Históricas

Casa de los Rugama

Siglos XVII – XVIII

Origen vinculado a la influyente familia de Francisco Rugama, esta edificación constituye el reflejo perfecto de lo que representaba una gran hacienda rural señorial durante el siglo XVIII en Fuerteventura, al tiempo que testimonia el esplendor de la sociedad agraria cerealista de la época.

ARQUITECTURA SINGULAR

Casona central desarrollada en torno a un patio cerrado por el sur. Sus alas principales (norte y este) disponen de dos plantas con cubiertas de teja a dos y cuatro aguas, interconectadas mediante un refinado corredor cubierto.

INGENIERÍA HIDRÁULICA

Estructura minuciosamente diseñada para el aprovechamiento máximo de la lluvia mediante coladeras, aljibes, gavias y nateros, complementada con pajeros y eras para el procesamiento agrícola.

Evolución: Tras cumplir diversos cometidos económicos e institucionales a lo largo de las centurias, el inmueble decayó gradualmente hasta quedar prácticamente abandonado en la segunda mitad del siglo XX.

Casa de Juanita

Siglos XVII – XVIII

Esta propiedad conserva intacta la estructura clásica de la vivienda de explotación agrícola insular de la Edad Moderna. Su denominación popular rinde tributo a sus antiguos propietarios, figurando el Sr. Valerio como el último habitante que residió de forma continuada en sus dependencias.

Más allá de su evidente valor etnológico como hacienda tradicional, el inmueble encierra un destacado hito de proyección comunitaria: durante la década de 1930, una de sus amplias piezas principales fue habilitada adecuadamente para albergar el primer colegio para niñas de Casillas del Ángel, convirtiéndose en un núcleo esencial para la educación local.

Casa Cuartel

Siglo XVIII

Promovida y edificada en el siglo XVIII por el prominente terrateniente local conocido popularmente como "Bautistita", esta imponente edificación fue posteriormente destinada a uso institucional y logístico como sede de las milicias insulares.

- **Ingeniería del agua:** Articulada alrededor de un espacioso patio central, la edificación alberga un impresionante aljibe subterráneo con capacidad para almacenar hasta medio millón de litros de agua, garantía clave de subsistencia.
- **Tradición deportiva:** El propio patio central adquirió un hondo significado social al convertirse en el escenario fundacional de las primeras luchadas (lucha canaria) documentadas en la localidad.
- **Uso actual:** El edificio ha sido objeto de una cuidada rehabilitación integral y en la actualidad presta servicio a la comunidad acondicionado como Residencia de Mayores.

Casa de Correos

Siglo XX

Perteneciente en sus orígenes a Ramoncito Morales, esta construcción del siglo XX desempeñó un rol neurálgico en el devenir social del pueblo. Durante décadas, trascendió con creces su función puramente administrativa: en un periodo histórico donde las comunicaciones postales constituían el único nexo con el exterior, este espacio fue el auténtico punto de encuentro, conexión, solidaridad y ayuda mutua entre todos los vecinos del término.

Otros inmuebles representativos: La totalidad de las viviendas que integran el conjunto expositivo comparten la impronta de la arquitectura tradicional mayorera. Sus nombres populares rinden homenaje tanto a su ubicación geográfica exacta como a la última persona que las habitó, dando lugar a denominaciones de singular curiosidad folclórica como la célebre "Casa del Infierno".

2. La Iglesia de Santa Ana: Monumento y Fe

El templo parroquial de Santa Ana constituye la cumbre del patrimonio arquitectónico y religioso de Casillas del Ángel, destacando por una factura compositiva que combina la solidez exterior con la delicadeza interior de la ebanistería tradicional.

Fisonomía Exterior y Estructura

Sobresale su imponente fachada construida con sillares de cantería negra vista, sobre la que destaca la puerta principal rematada por un elegante arco de medio punto. Posee una nave alargada con tejado a dos aguas y teja vista, mientras que el presbiterio se cubre a cuatro aguas.

Carpintería Mudéjar Interior

La suntuosa cubierta de madera se sostiene sobre una solera ornamentada con delicado diseño de cordón, reforzada mediante tirantes pareados que lucen complejos motivos geométricos de lacería tradicional canaria.

El Presbiterio

Exhibe una espectacular cubierta ochavada de ocho lados, perfectamente asentada sobre pechinas arquitectónicas y corobada en su punto culminante por un majestuoso pinjante central tallado.

El Coro

Ubicado a los pies de la nave sobre una tribuna de madera, el coro se encuentra decorado con ocho casetones finamente labrados que albergan relieves y alegorías dedicadas a los Evangelistas y a los Padres de la Iglesia.

En conjunto, el patrimonio de Casillas del Ángel ofrece una lectura integral del pasado de Fuerteventura: desde la superación de la escasez hídrica y el florecimiento agrícola, hasta la cohesión social de sus vecinos y la devoción plasmada en obras de arte perdurables.

